1° Congreso y Parlamento virtual del folklore de América – 2020.

Título del trabajo:

Las danzas del folklor argentino:
enseñanza y estereotipos v/s competencias adquiridas.

Eje temático:

Patrimonio cultural folklore y educación.

Disertante Profesor: Francisco Javier Arias.

Institución a la que pertenece:

N° 4660 Hogar Escuela Carmen Puch de Güemes – Salta - Argentina.

CV.

Maestro Nacional de Dzas Folklóricas. Profesor Superior de Danzas Nativas y Folklore. Docente en sistema educativo formal. Docente co-formador de estudiantes practicantes 3° año profesorado Salta. Docente capacitador cursos, talleres y jornadas. Conferencista en simposios - congresos provinciales, nacionales e internacionales. Escritor de publicaciones educativas en diarios y revistas. Escritor de bibliografías en curso.

Conferencia.

Es complejo abordar una clase con contenidos inaplicables y recursos didácticos muy básicos que no den pie a estrategias de organización de los grupos.

Cuando me presento en conferencias, congresos, simposios o cursos de capacitación es frecuente que los asistentes, estudiantes e inclusive docente ya recibidos pregunten, por ejemplo:

- Cómo lograr la atención de los niños en una clase de danzas en el aula, un salón o en lugares abiertos lleno de distracciones.
- Cómo hacer que las personas deseen tomarse de las manos para bailar.
- Ni que hablar de como hacer en las danzas tomadas, enlazadas o abrazadas.
- Cómo hacer que aprendan el ritmo de los pasos de bailes y zapateos.
- Cómo hacer que pasos de danzas coordinen con el ritmo de la música.
- Cómo hacer que las secuencias zapateadas coordinen con el ritmo del bombo.
- Cómo hacer para orientarlos coreográficamente.
- Cómo hacer para que los estudiantes accionen corporalmente ante términos que no comprenden porque los mismos no son descriptivos, significativos, concretos ni transversales.

Generalmente el no seleccionar contenidos aplicables y herramientas básicas como el juego y/o concretas específicas sea una situación adversa en la mediación con el grupo clase por lo tanto un factor detonante de las problemáticas ya mencionadas, como así también la falta de datos en los saberes que manejan los maestros, profesores y estudiantes.

Patricia M. Sarlé en su libro “Enseñar el juego y jugar la enseñanza”, dice en el tema: la mediación del maestro.

“El juego a sido defendido como vehículo de enseñanza, medio de aprendizaje o expresión en la vida del niño”. Ahora bien, si en el origen del juego se reconocen tanto aspectos biológicos como sociales, ¿Cuál es el valor agregado que la escuela infantil, como contexto social específico de la infancia, le brinda al juego? Es decir, que le “suma” la experiencia escolar al juego de los niños.

Observar el estereotipo sociocultural tradicional en los colectivos humanos: su carácter y costumbres, genera desde el arte la posibilidad de una mirada transformadora, abierta, innovadora e inclusiva pero fundamentalmente formativa en lo integral de las personas si a términos educativos específicos y transversales hacemos alusión.

El hombre vive e interacciona con la gente de modo natural, lo que se modifica en el transcurso del tiempo es el contexto en que se acciona, debido a procesos

socioeconómicos y modos empíricos de vida multi y pluricultural, donde las partes o los colectivos humanos responden a un todo en sentido sociocultural, donde prevalece lo transversal, donde la tolerancia inicia en la aceptación propia de cada persona humana y el respeto reflejo de lo cultural brinda la posibilidad de vivenciar de modo cotidiano una sociedad inclusiva.

El presente trabajo surge a través de:

A - La problemática en la sistematización para la transferencia de contenidos del folk – lore, fundamentalmente en danzas argentinas.

B - La posterior lectura y análisis de teorías que hacen alusión al folklore de todos los tiempos.

C - Aportes de investigaciones propias:

La coreología de los elementos físicos de la danzas - folklor argentino.

Nuevos métodos para coreografías con estereotipos - folklor argentino.

La configuración y transferencia de contenidos del folclore en diversos ámbitos educativos formal y no formal.

Definida la situación en beneficio de la formación integral de la persona humana, apreciamos que la intervención basada en la corroboración de datos a través de prácticas educativas, sugiere, el abordaje de un modo pedagógico y didáctico con una profunda mirada actual hacia las diferentes “A.T.C”¹ del “folclor”², lo material e inmaterial en la actualidad: lenguaje, creencias, tipos de trabajos, de transportes, vestimenta, danzas, artesanías, música, viviendas, comidas, bebidas, entre otras.

Analizar los textos a continuación, nos motiva a diversos modos de abordaje y posibilidades en la selección y sistematización de contenidos:

A - por un lado, nos referimos al Lic. Juan Eduardo Téves que nos comenta en una de sus investigaciones sobre el término “La folklorística”³ : que la misma acciona sobre la observación, comprensión y transmisión de las expresiones folklóricas actuales para luego referirse al término “La folkpedagogía”⁴ en que la enseñanza de las manifestaciones actuales correspondería a la nueva propuesta presentada: la folklorística.

B - Por otro lado, el Folklorólogo e investigador: Don. Félix Coluccio en una de sus bibliografías (folklore para la escuela) se refiere a “Lo positivo y negativo del folklore “5: el primero se debe absorber naturalmente y el segundo puede modificarse para un mejor aprovechamiento del estudiante aunando la cultura propia de las personas y sus colectividades reconocidas en un ámbito de multiculturalidad.

Puesto de manifiesto en nuestro proceso de investigación, desde su análisis crítico, la fundamental selección de contenidos aplicables nos direcciona la mirada a una obtención de más datos que los aprendidos en la formación docente ya que los mismos son considerados de carácter básico y en muchos casos inaplicables al momento de su intervención en lo didáctico pedagógico.

Estudiar, analizar teorías de todos los tiempos nos a brindado la concreta posibilidad de seleccionar, ordenar, construir, reinventar y sistematizar contenidos que potencien capacidades en los docentes y estudiantes fortaleciendo su formación integral.

1 – A.T.C: actividades tradicionales cotidianas. (Francisco arias – Yanil Amador), artículo periodístico: “los orígenes de la palabra “folclor” y sus variantes a través del tiempo”. lunes 7 de setiembre de 2015, sección cultura - espectáculos, medio de información gráfica: nuevo diario-salta.

2 – “Folclor“(Francisco arias – Yanil Amador), artículo periodístico: “los orígenes de la palabra “folclor” y sus variantes a través del tiempo”. lunes 7 de setiembre de 2015, sección cultura - espectáculos, medio de información gráfica: nuevo diario-salta.

3 – “La Folklorística” (Juan Eduardo Tevés). Pag.50 – 52 – libro: El saber de la gente. Junio 2015.

4 – “La Folkopedagogía“(Juan Eduardo Tevés). Pag.50 – 52 - Libro: El saber de la gente. Junio 2015.

5 – “Lo positivo y negativo del folklore”, (Félix Coluccio). Pag.62. Obra: folklore para la escuela. Edición 1993.

La problemática más común de la sistematización del folclor se genera en la A.T.C. danzas, por su estereotipada sistematización coreográfica y de lenguaje específico sin posibilidad de conocer un modo diferente de transferir saberes para llegar a lo flexible, innovador, transformador, creativo e inclusivo, en lo posible diseñado para orientar el grupo clase en la construcción de saberes en sus prácticas desde lo funcional, concreto y empírico.

<u>Problemática.</u>	<u>Acciones superadoras.</u>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistematización estereotipada del Folk - lore y su inflexión en tiempo real. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mirada global de interacción. Arte creativo, investigación, sistematización flexible, innovación, práctica, transformación.
1- lenguaje inaplicable (escaso, poco concreto, poco orientador, poco inclusivo).	1- lenguaje transversal global en las “A.T.C” danzas.
2- falta de datos en los contenidos. (lo simple es complejo y lo complejo simple)	2- información – investigación: aprendizaje guiado, analítico, comprensivo y crítico de nuevos datos.
3- sistematización metodológica inflexible (según los conceptos de formación profesional).	3- sistematización flexible de nuevas miradas e ideas creativas abiertas a la innovación y transformación que fortalezca la formación integral de las personas.
4- trabajo individualista (no sociabiliza).	4- formación integral en feedback (retroalimentación). (El todo es más que la suma de sus partes” (Aristóteles).

Intervenir con una mirada de arte en danzas propone sensaciones que ordenan el pensamiento y canalizan energías desde lo empírico corporal logrando acciones en cuerpo, forma, tiempo, espacio, expresando ideas, emociones fluidas y constante reinención sensorial.

La inquietud en el análisis del estereotipo tradicional en las danzas del folclor de los pueblos genera, en rítmicas corporales, espacialidad y coordinación de las acciones un nuevo paradigma en la contemporaneidad según el actor, la moda e identidad.

En la coreografía: lateralidad, espacialidad, ritmo y coordinación son factores básicos de análisis en lo formativo para la persona humana y en los profesionales al seleccionar y sistematizar contenidos para planificar una práctica.

Aprender sobre el cuerpo, forma, espacio, tiempo, ritmo con canciones de ronda es algo innovador en un sistema de estereotipos del sistema educativo y mágico, básicamente por que invita a jugar, lo más importante para un niño, la selección e incorporación de juegos actuales también es importante porque mantiene el sentido de contextualización y mediación con los discentes, desde luego una relación entre los hechos del pasado y el presente, por ejemplo:

- ✓ Coméntales, que la rítmica de una sola canción de ronda brinda la posibilidad de una novedosa rítmica de inicio tético a un zapateo argentino llamado básico considerado el más simple de todos los zapateos, pero en realidad desde un análisis técnico - práctico es lo más complejo de acompañar, enseñar - aprender y zapatear coordinado con la música para una persona que recién se inicia en danzas y hasta me atrevería a decir que los bailarines profesionales se encuentran ante la misma problemática, ya que originalmente esta secuencia marca una rítmica de inicio anacrúsico.

Desde esta nueva organización rítmica desarrollé una metodología basado en el análisis coreológico de los elementos físicos de la danzas, los zapateos y el malambo argentino, bibliografía en la que trabajo hace ya doce años próxima a publicarse.

- ✓ El carnavalito con una mirada lúdica. (coreografía grupal)

(compartir entre todos sin distinciones socioculturales)

- ✓ Aprendizajes transversales en las canciones de ronda.

La intra e interrelación personal (valores socioculturales), el cuerpo, La coordinación corporal, el espacio, El tiempo, el ritmo, la coreografía.

- ✓ Aprendizajes específicos.

Canción del tren amigo (aprendemos los paseos, la formación en pareja).

La ronda del Anda Mónica (aprendemos el paso saltado, doble ronda, caluyo).

Arroz con leche. (aprendemos la ronda, la contrarronda).

Martín pescador (aprendemos el puentecito, la calle).

Soy una serpiente (aprendemos la serpentina, caracol).

De este modo terminamos de resolver nueve tramos coreográficos entre desplazamientos y figuras que representan el carnavalito como danza folclórica solo queda seleccionar la música que oriente y se vincule en tiempo y en escena con los danzantes.

De un modo convencional estereotipado sería llegar a la clase e invitarlos a bailar el carnavalito que nadie sabe lo que es, como se hace o escuchar el famoso yo quiero bailar con otra persona, esto no me gusta, no le doy la mano, es aburrido, etc.

Dejo a consideración de cada persona la metodología a implementar según sus posibilidades

Conocer y resolver situaciones donde la eutonía debe modelarse desde lo propio fortalece la identidad.

Intervenir en diversos contextos desde lo escénico, exhibe una estética que es determinante en la identidad del intérprete reflejando en cada ser la fortaleza de las capacidades propias desarrolladas, transformadas y adquiridas con la danza, para la vida.

Bibliografía.

El saber de la gente – Juan Eduardo Téves – Junio 2015.

Folklore para la escuela – Félix Coluccio – edición 1993. Industria gráfica del libro. Buenos aires.

“El juego como estrategia de aprendizaje”. Curso dictado para la capacitación docente.

Trabajos de investigación Prof. Francisco Arias:

- ✓ Los zapateos elementales y el malambo en su proceso de enseñanza y aprendizaje “3° encuentro de arte” – salta..
- ✓ Estrategias específicas para la enseñanza del folclor en los medios educativos “2° encuentro nacional de folclor” – salta.
- ✓ La educación artística (folclor) y la educación integral, prácticas innovadoras en su didáctica “4° encuentro de arte” – salta.
- ✓ El folclor en la contemporaneidad, su abordaje en la educación formal “1° jornadas sobre folclor y su enseñanza en el aula”. Prof. Francisco arias.
- ✓ Análisis de la danza de los pueblos basadas en los parámetros temporales del folclor “2° congreso internacional del folclor inmaterial”.
- ✓ La danza del folclor de los pueblos: su expresión eutónica y su movimiento ocurrente en la contemporaneidad. Problemáticas y nuevos recursos didácticos “7° encuentro de arte” .
- ✓ La A.T.C. danzas del folclor argentino en la educación formal “vi encuentro nacional de folklore – III congreso internacional del patrimonio inmaterial cultural” salta.
- ✓ La danza del folclor de los pueblos II: la fuente tradicional natural vigente y el estereotipo tradicional: fundamentos y realidades. En la formación profesional docente “VII encuentro nacional de folklore – IV congreso internacional del patrimonio inmaterial cultural - 2016” .
- ✓ Metodologías aplicables en el zapateo argentino “ I° congreso nacional de folclor ” – Güemes faro de identidad nacional 2017.

- ✓ La danza argentina – cuerpo, espacio, forma, tiempo, ritmo – nuevos recursos didácticos - “III° jornadas sobre folclore y su enseñanza en el aula” 2017. Instituto superior de profesorado de arte de salta. Profesor: francisco arias.
- ✓ Folklore coreográfico y coreografía folklórica“ ix encuentro nacional de folclore – VIII encuentro nacional de música, poesía y danza - VI° congreso internacional del folclore inmaterial” 2017.
- ✓ “estudio coreológico, metodología del zapateo argentino “ 3° simposio nacional de danzas folclóricas – posadas, misiones – escuela superior de danzas de la provincia de misiones – ministerio de educación de misiones.
- ✓ “respuestas a un estereotipo, estudio coreológico de los elementos físicos de la danza”. Edición XXIII mercosur - congreso latinoamericano de folclore y edición VIII de unasur - congreso universitario internacional de tango – ciudad autónoma de buenos aires – una (universidad nacional de arte)

Enseñar el juego y jugar la enseñanza – Patricia M Sarlé – editorial paidós Bs. As. Argentina

Música y Eutonía - El cuerpo en estado de arte – Violeta Hemsy de Gainza – Susana Kesselman. Editorial Lumen Buenos Aires México 2005.

La danza y los estereotipos sociales – Valeria Ostoich – artículo periodístico – 4 de noviembre de 2014 – Edición Impresa. Clarín.

La danza, lo corporal y corporeidad – Cordelia Estevez Dra en psicología – Maria Jesús Cuellar Moreno Dra en educación física. Paco Bodi Martines – Prof superior de danzas – Paula Parreño Prof danzas - Artículo periodístico –

Como pensamos al movernos – artículo periodístico – Julio Boca – Sonia Jalfin – La Nación.